

АПОЛЛІНЕР-НОВАТОР



КУБІЗМ

КУБОФУТИРИЗМ



**Пабло Пікассо –
художник, друг
Гійома
Аполлінера.**



**З 1907 року молодий
Пікассо захопився
кубізмом: почав
застосовувати в структурі
малюнку геометричні
форми, з яких
формується предмети,
які виразно знаходять
подібність із реально
існуючими**

Навесні 1907 року з'являється картина Пікассо «Авіньйонські паньанки», яка стала першим зразком кубізму.



«Відчуття таке, що нас хочуть нагодувати жолудями, а запити пропонують нафтою» (Жорж Барк)

Перша реакція критики і громадськості була справжнім шоком, а більшість друзів не прийняли твір.



Три жінки (1908р.)

Правда,
назву новій
течії
придумав
журналіст
Анрі Матісс,
який
зауважив,
що картини
Пікассо
наповнені
кубиками



Портрет Амбруаза Воллара (1910р.)

Період кубізму в творчості
Пікассо охоплює доволі значний
проміжок від 1907 до 1917 року.



Завод в Хорта де Сан Хуан

Скрипка і гітара



Бідон і миски



- ✓ Аполлінер був першим, хто виступив у пресі з поясненням засад *кубістського мистецтва*.
- ✓ У 1913 р. він видав книгу *«Художники-кубісти: Міркування про мистецтво»*, в якій виклав принципи кубізму, намагаючись перенести його принципи на літературу.

Деякі принципи кубізму спробував застосувати у поезії.

Аполлінер поєднав кубізм з літературним футуризмом -- народжується нова течія: «кубофутуризм»

Аполлінер переносить у поезію запозичений у кубістів принцип симультанеїзму

симультанеїзм (з фр.одночасний) – одночасне зображення в одній площині різнорідних об'єктів, не пов'язаних між собою образів, мотивів, переживань, вражень, тем.

Поетичне новаторство Г. Аполлінера було значно ширшим і надзвичайно багатограним:

дивовижно вмів поєднувати фантастику та сатиру, трагічне, комічне і ліричне; музику, живопис та літературу;

створював вірші у вигляді каліграм (вірші-малюнки), які виражали потребу поета в синтезі словесного та графічного образів;

звертався до верлібру та монтажу як способу поєднання різноманітних елементів із метою відобразити розмаїття життя;

ввів елементи кубізму – симультанеїзм.

Аполлінер називав своє мистецтво «новим реалізмом», «надреалізмом», «сюрреалізмом». Термін «сюрреалізм» уперше прозвучав у 1917 році з вуст поета і визначив появу нової модерністської течії.

Особливістю стилю Гійома Аполлінера є співіснування різних поетичних течій і напрямів: «поетичний реалізм»; імпресіонізм; символізм; футуризм; кубофутуризм; сюрреалізм.

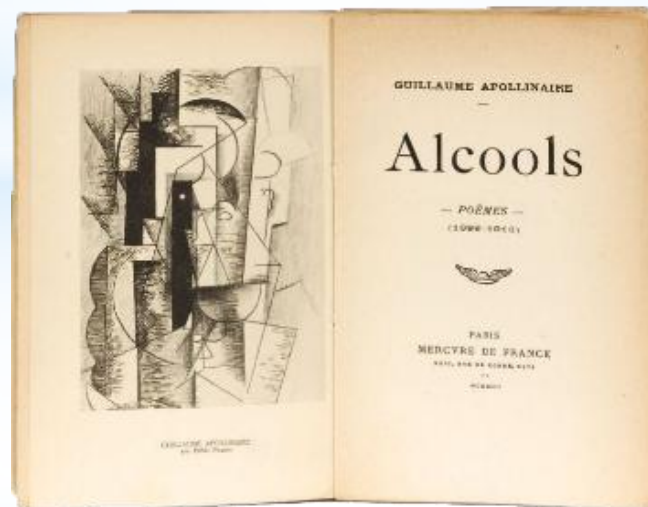
З 1912 р. відмовився від розділових знаків. (У вірші співає сама душа, яка не знає ніяких зупинок та пауз (розділових знаків) у нескінченному вирі подій та почуттів (життя не знає перерв та зупинок).



Свідченням народження поета-новатора стала збірка «Алкоголі. Вірші 1898-1913 рр.»

Спочатку Аполлінер хотів назвати збірку «Вода життя». Але зміна назви на «Алкоголі» робила поета немовби спадкоємцем теми сп'яніння, розвинутої Ш. Бодлером і А. Рембо.

Життя опалює поета, як спирт. Сучасний йому світ п'янкий і стрімкий. «І життя наче спирт полум'яний ти п'єш».



Особливості поезії Антонінеера

експресіонізм



«нова драма»

відсутність
розділових
знаків

симульта-
неїзм

каліграми

метафо-
ристичність

сюрреалізм

верлібр

асоціативна
образність

експре-
сивність

Потік
свідомості

прийом
монтажу

політе-
матичність

Особливості поезії Аполлінера



**відсутність
розділових
знаків**

**метафо-
ристичність**

**симульта-
неїзм**

верлібр

каліграфіями

**асоціативна
образність**

**експре-
сивність**

сюрреалізм

**прийом
монтажу**

**політе-
матичність**

ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ:

- Опрацювати матеріал підручника (с. 149-157): біографія Федеріко ГАРСІА ЛОРКИ. (Крім підручника можна користуватися іншими джерелами інформації, наприклад Інтернетом)
- Прочитати вірші Лорки «Балада про чорну тугу», «Гітара», «Газела про темну смерть», «Касида про сон під зорями» і висловити власні думки щодо їхнього змісту.
- ❖ **За бажанням:** створити мультимедійну презентацію «Життя і творчість Ф.Г. Лорки».
- ❖ Спробувати створити власний вірш-каліграму.